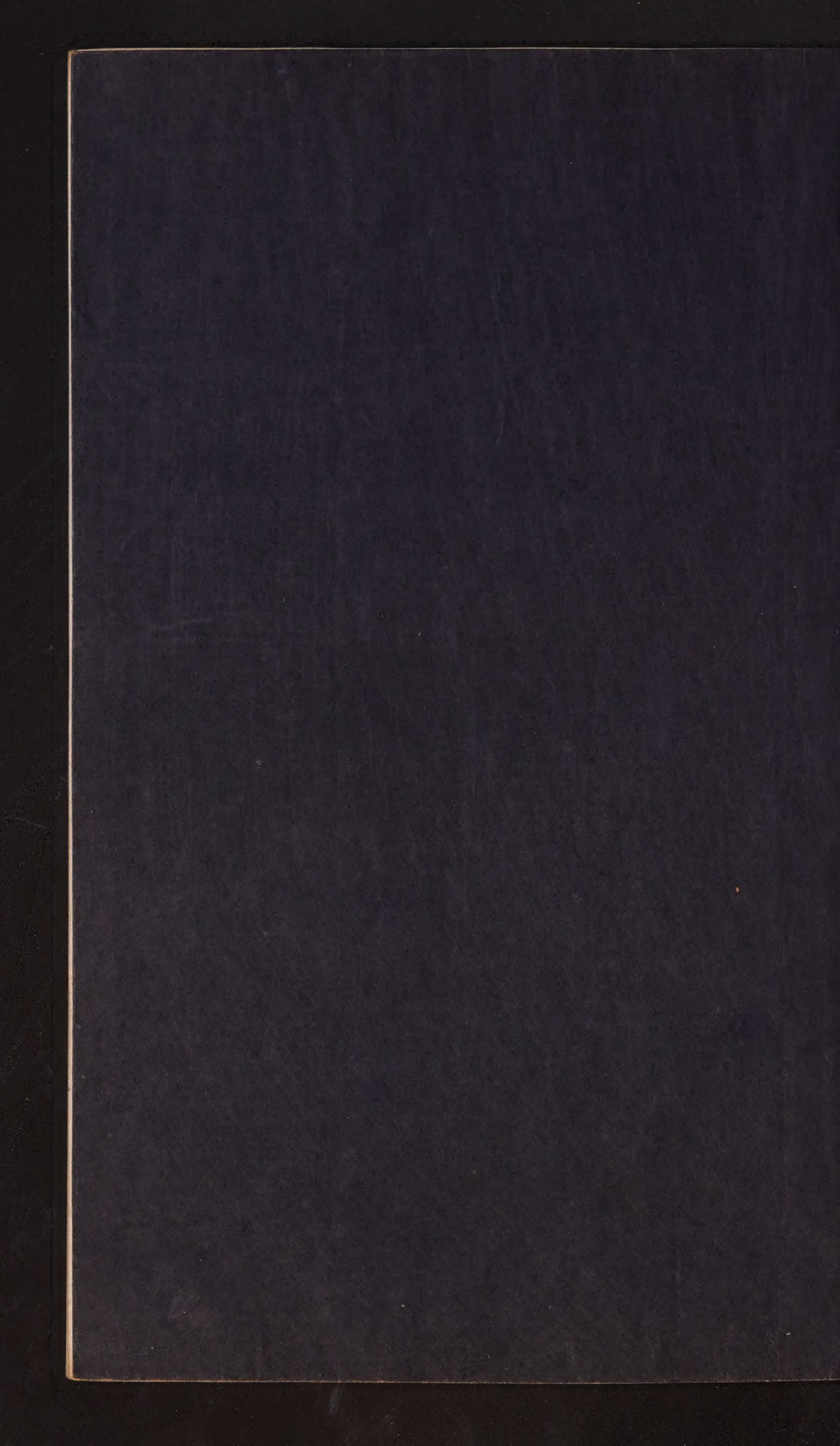
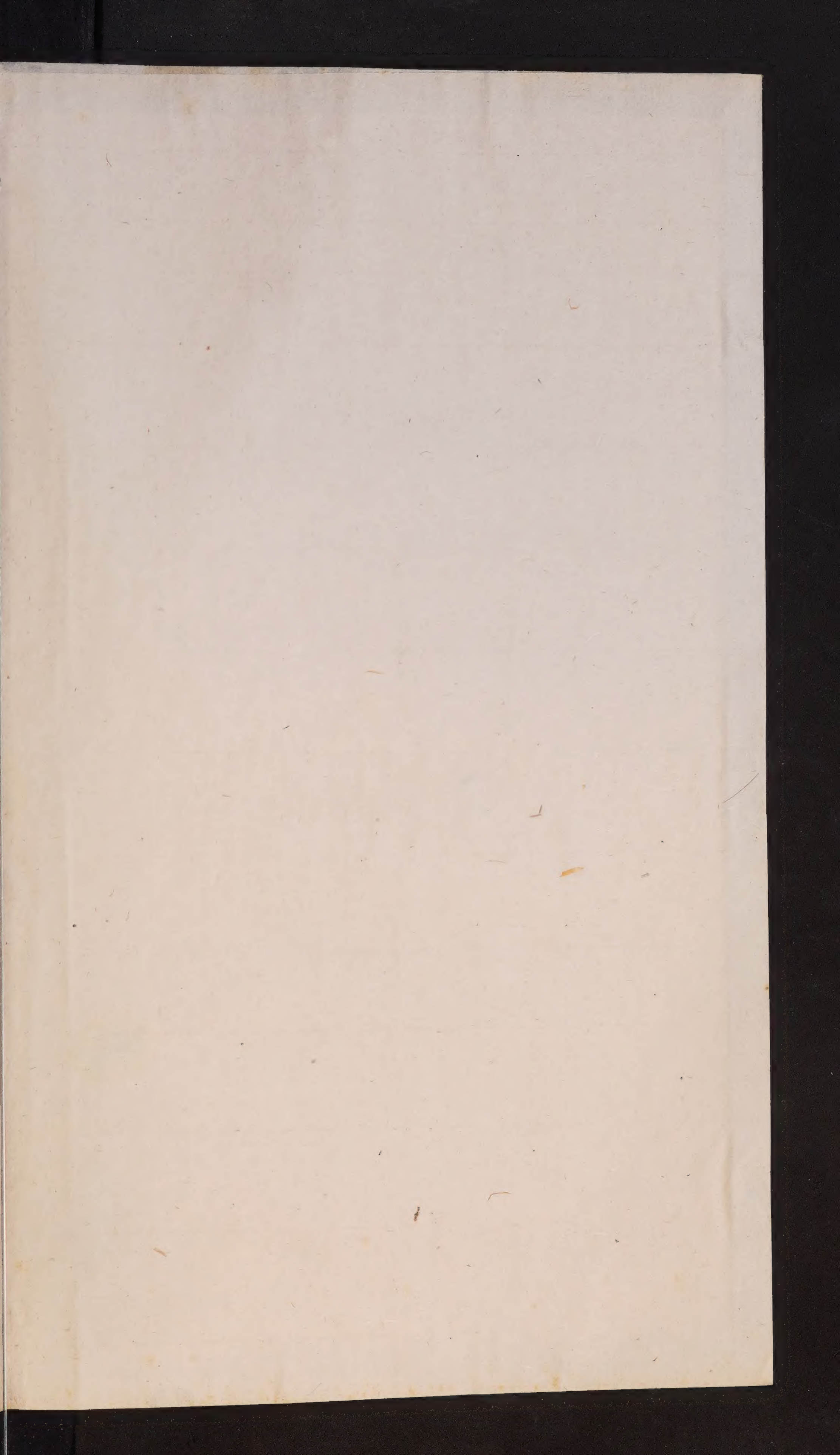
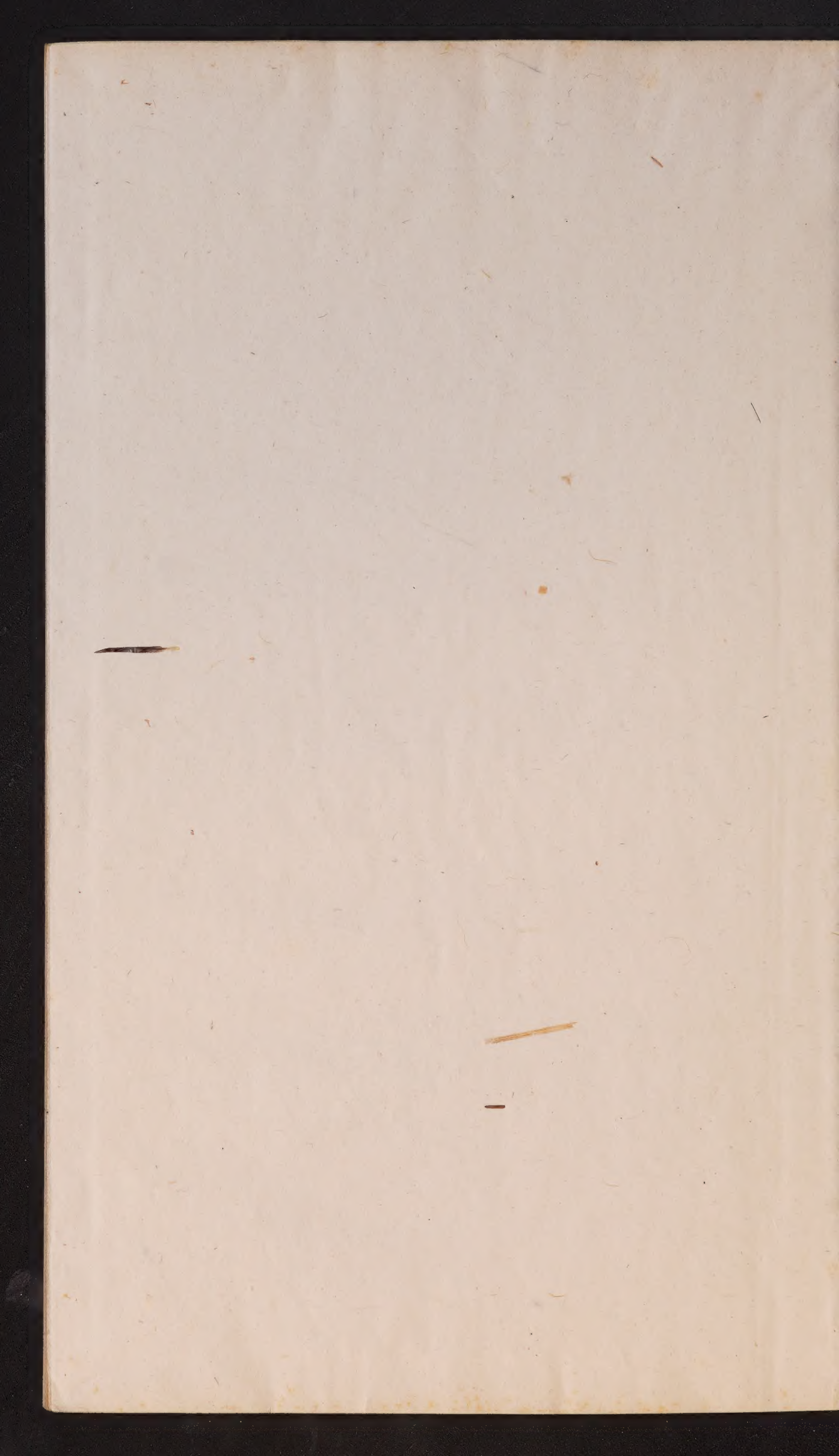
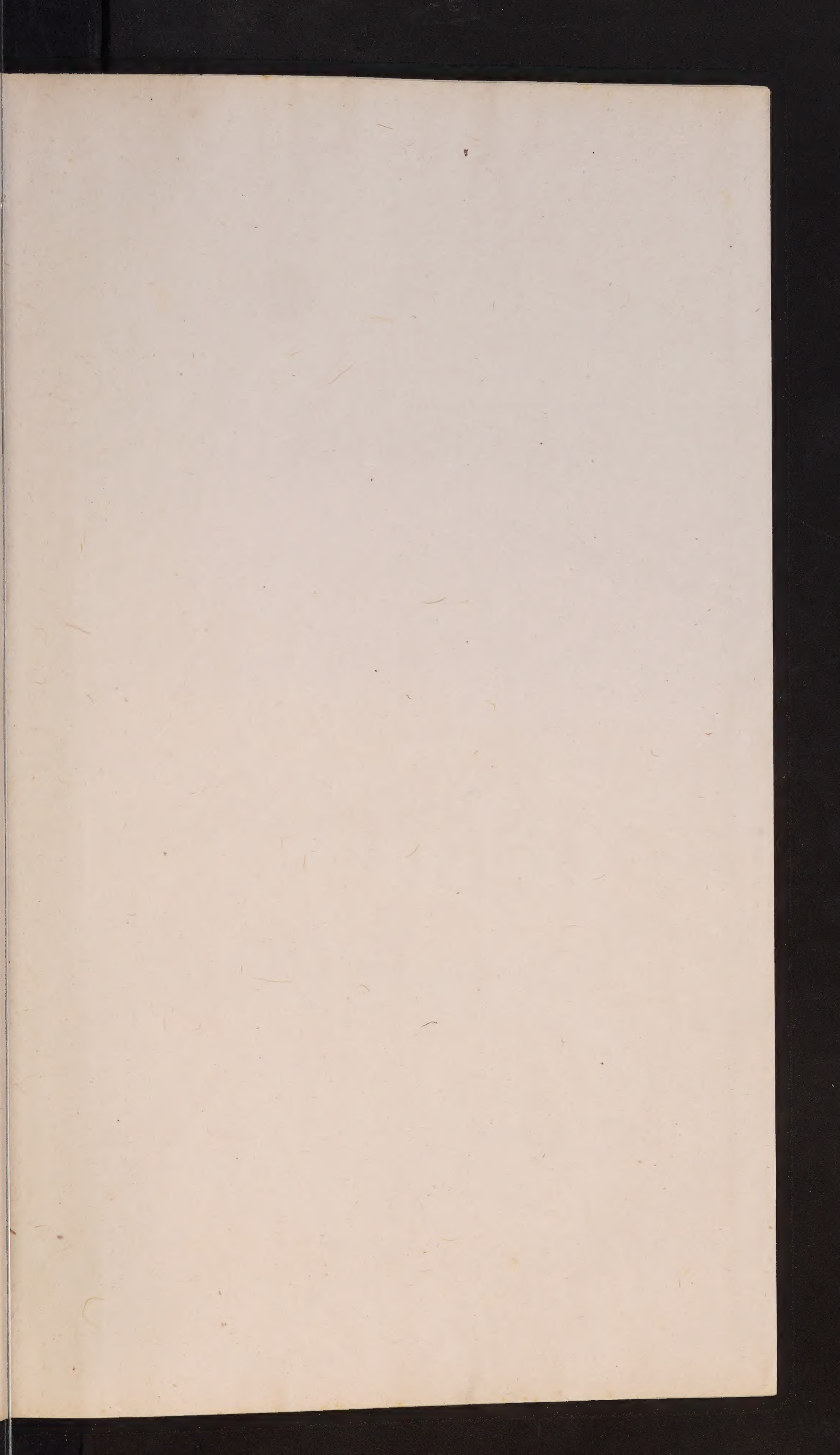
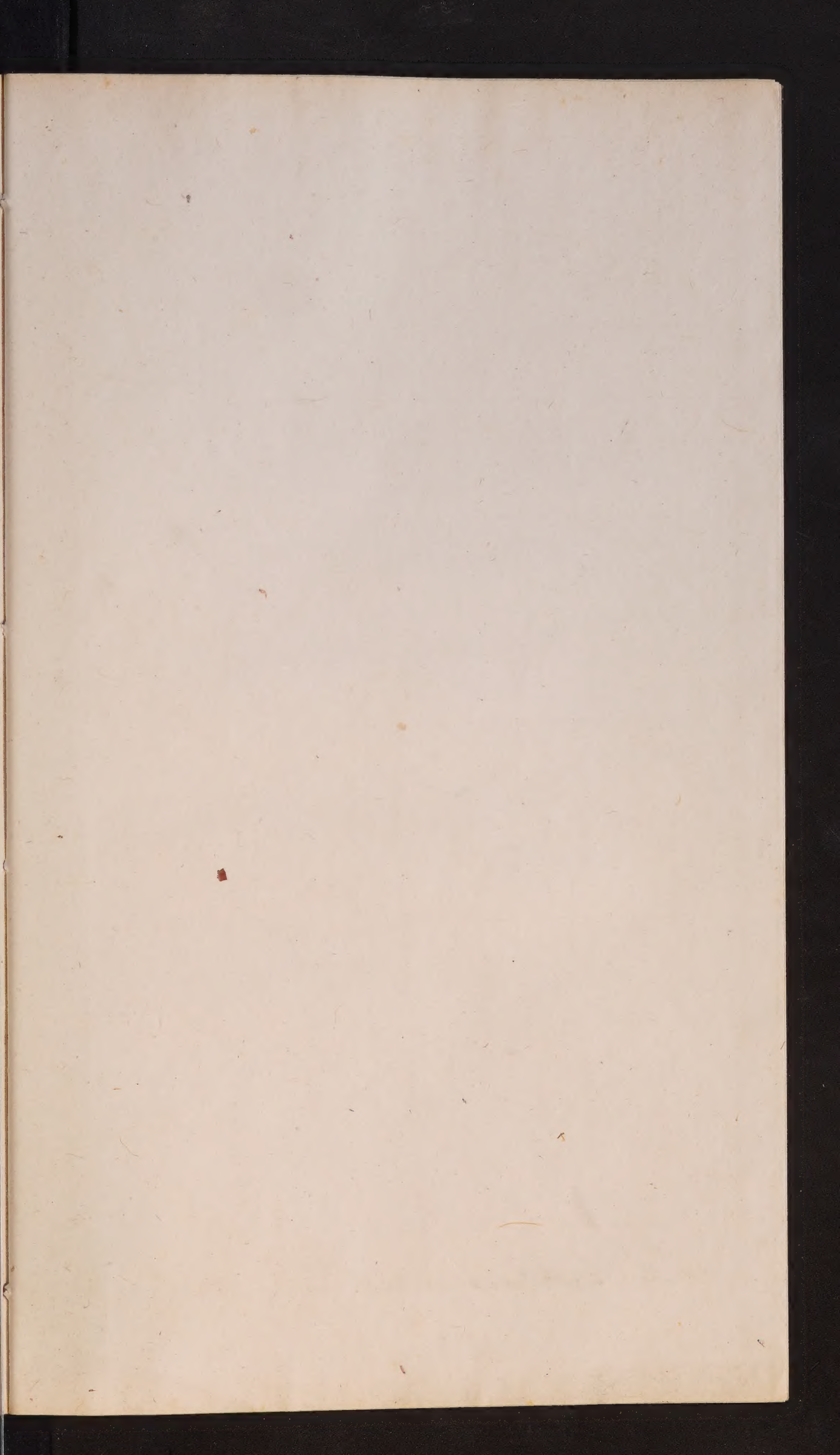












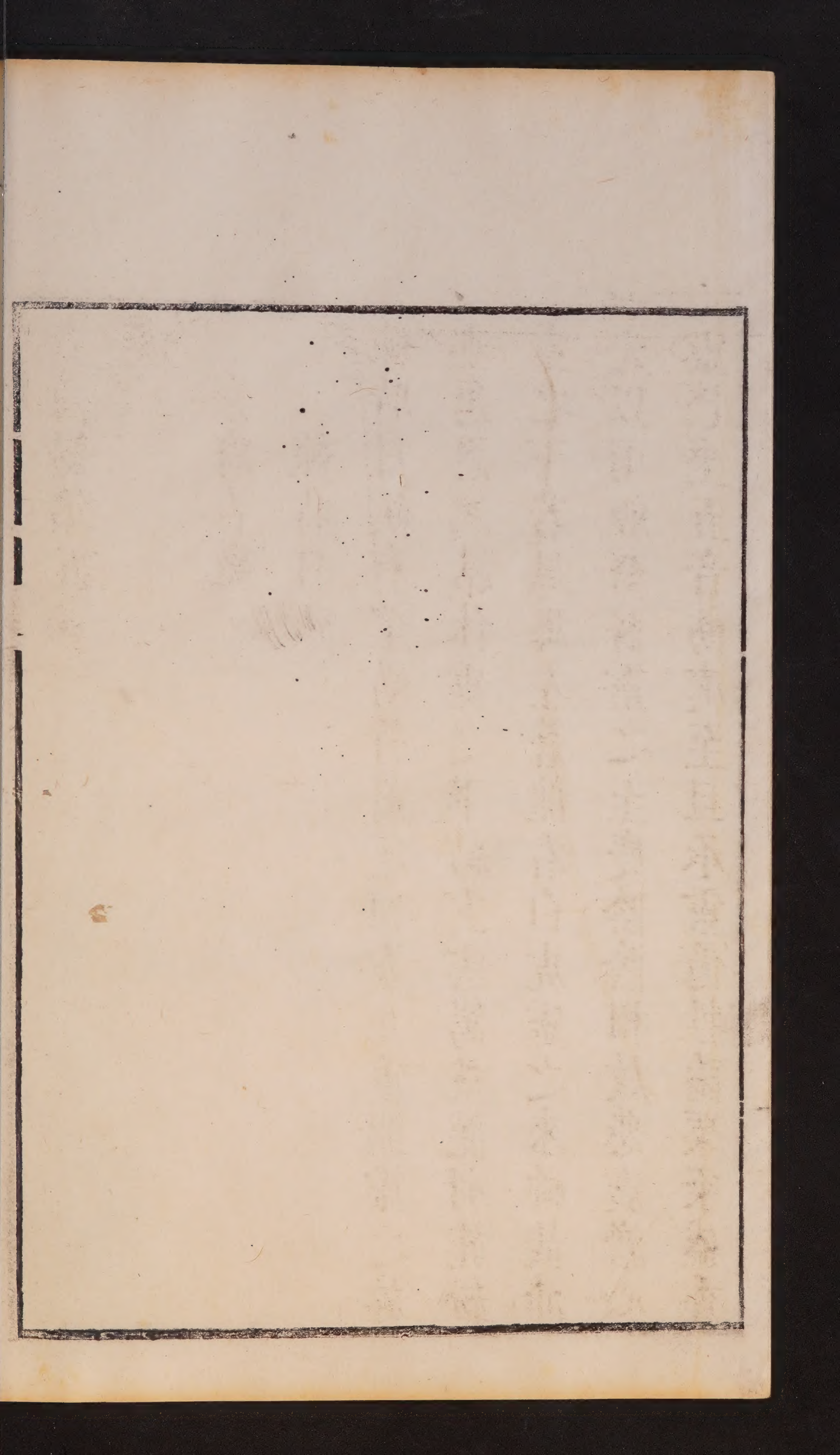




古詩歸第五卷目錄

漢三

樂府古辭



先以雨三字幽晴而超忽。相旋悲六字不可言。惟靜者默吟知之。一幻得妙。一確得妙。

造題奥甚。

古詩歸第五卷

漢三

樂府古辭

練時日

練時日侯有望六字便如深夜脉爽入神廟中焫膋蕭延四方九重開靈之斿

垂惠恩鴻祜休靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛

靈之下飄然如見若風馬左蒼龍右白虎靈之來神哉沛

先以雨說得冥幻却有靜默般裔裔靈之至慶陰陰如何合來妙妙相放悲震澹心

靈已坐讀此覺如在其上如在其左右語傾五音飭虞至旦承靈億牲繭栗粢盛香

事奇幻境奇幻語奇幻

尊桂酒賓八鄉靈安留吟青黃徧觀此眺瑤堂

衆嫭竝綽奇麗顔如荼兆逐靡被華文厠霧縠

曳阿錫珮珠玉俠嘉夜茝蘭芳澹容與獻嘉觴

紗語

奇響深文靈光剡剡總上有幽氣

此章似是總叙而以下皆分獻之辭章法本屈子九歌體與似過之

精理

○帝臨

帝臨中壇四方承宇繩繩意變備得其所清和

六合制數以五海內安寧典文匽武后土富媼

昭明三光穆穆優游嘉服上黃

四字合來便深

寫德澤光輝欣欣無私與不可言

凉風欲來

青陽

青陽開動根荄以遂膏潤并愛跂行畢逮霆聲發榮壧處頃聽枯槁復產迺成厥命衆庶熙熙施及夭胎羣生啿啿惟春之祺

玩此四首兼素問月令之妙蒙而出之

四時辭欵極雅潔鈔最忌書生小儒氣如此四首覺其制作時與天氣時物真相關相發

朱明

朱明盛長旉與萬物桐生茂豫靡有所詘敷華就實既阜既昌登成甫田百鬼迪嘗廣大建祀

雅頌語。

說得炳殺中有生氣續舊字尤新妙

全是素問

冬來寒有収心情不是泛詠

肅雍不忘神若宥之傳世無疆

○西顥

西顥沆碭秋氣肅殺含秀垂穎續舊不廢姦僞不萌祆孽伏息隅辟越遠四貉咸服既畏茲威惟慕純德附而不驕正心翊翊

○玄冥

玄冥陵陰蟄蟲盖藏草木零落抵冬降霜易亂除邪革正異俗兆民反本抱素懷樸條理信義望禮五嶽籍斂之時掩收嘉穀

奇放之極言外理外

春夏秋冬着一我字作何解妙

曠覽天地奇人之筆達人之言

古詞言馬曰志俶儻杜甫言馬曰氣深穩支遁言馬曰神駿一以志一以氣一以韻

總不如孔子德之一字該盡

此首情理俱興

日出入

日出入安窮（曠遠）時世不與人同故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是耶（問答處中生妙）謂何吾知所樂獨樂六龍六龍之調使我心若訾黃其何不徠下

天馬

太一況天馬下霑赤汗沫流赭志俶儻精權奇（用志字說馬深）籋（音業）浮雲晻上馳體容與迣萬里今安匹龍為友

過字幻。

排字說得有形有聲。

合字有深理。

○華爗爗

華爗爗。固靈根。神之斿。過天門。車千乘。敦昆侖。神之出。排玉房。周流雜。拔蘭堂。神之行。旌容容。騎沓沓。般從從。神之徠。泛翊翊。甘露降。慶雲集。神之揄。臨壇宇。九夷賓。夔龍舞。神安坐。鴹吉時。共翊翊。合所思。神嘉虞。申貳觴。福滂洋。邁延長。沛施祐。汾之阿。揚金光。橫泰河。莽若雲。增揚波。徧臚驩。騰天歌。

郊廟登歌。事鬼之道也。幽感玄通。志氣與鬼神接。膚語文語。如何用得。漢人不學雅頌。自為幻奧之

音千古特識魏以下步步套做漢人便失之矣正以其奇奧處不及雅頌然語亦有平平者正是郊廟肅雍之體譚友夏謂圈點所不能加正是古人文章大處至言也此可類推然膺者未可借口

樂府古辭不極奧極深極恍惚極靈動則與癡呆拙手了無以雜今所選或如毛詩或如尚書或如騷賦或如符讖後人且不能望其塵不能解其故何乃言樂府耶

有所思

有所思 以下四章鐃歌

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹繚之（綴五字細密浮妙珍重浮妙）聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之（疊三字）當風揚其灰（叮嚀得妙）從今已往勿復相思相思與君絕（便捷語妙要知怨怒中含有一片至情在內看作相絕便如見）雞鳴狗吠兄嫂當知之妃呼豨秋風肅肅晨風

無端生疑無端發怒語態在目
急張嗚喃憨慎陳訴在此長追承接中斷妙女人瑣碎計較
上段怨怒極矣雞鳴狗吠以下

緩語低聲溫存綿昵殆不可了總是情至大抵情語有極溫者有極怨者非兩心兩口兩時所出

乃敢二字發情止義俱在內便是古樂府身分

腐肉作人語妙訣喚倒人在一可字一諒字及安能字

水深八字雖堪便是一篇弔古戰場文

颸東方須臾高知之

怨而怒矣然怨之切正望之深末段保情無盡

此亦人臣思君而託言者也

兩知之皆思中纏綿處

覺一二語便可散作六朝子夜讀曲歌數十首殆非有餘此非不足

○上邪

山無陵下共五事重疊言之而不見其排何筆力之橫也

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕

三字更奇

○○戰城南

戰城南死郭北野死不葬烏可食爲我謂烏且爲客豪野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬬死駑馬徘徊鳴梁築室

可字有將著相勸意訣之

三字寫出[illegible]之情

數語感深即唐人若使龍城飛將在不教胡馬度陰山之意而繁簡淺深較然矣

目字癡絕妙絕

何以南何以北禾黍不獲君何食願爲忠臣安可得思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸

梟騎十字範功末段思良臣懷收之意也

○臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年收中吾

刘履曰篇末收中吾三字未詳或又疑曲調之餘声如樂錄所謂羊吾夷伊那阿之類

○江南

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮

此處住了妙正是後人歌行才起處

翻得妙

葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北 奇格

垂法奇

○東光

東光平蒼梧何不平蒼梧多腐粟無益諸軍糧諸軍游蕩子早行多悲傷

不必多不必深氣自悲涼

○薤露歌 二章 古今注薤露蒿里本出田橫門人橫自殺門人傷之為作悲歌

薤上露何易晞露晞明朝更復落人死一去何時歸

如此用聚歛。知古人化舊為新之法。

聖賢莫能度。淡無賢愚三字脫矣。

此挽貴者。下歌挽賤者。此歌稍溫和。如雍門琴徵入人。下歌甚嚴急。如水火刀劍鐵圍諸獄活捉之於癡愚人濃睡中。非此喚不醒。

○蒿里曲

蒿里誰家地。聚歛魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促。人命不得少踟躕。

用聚歛字說魂魄俗矣

得少踟躕又何用

踟躕二字。曲像世人臨死情狀。

此田横門人衷横之辭也。英雄強烈。及故主分義。一字不及。蓋一說則傷心矣。態更自然。若今人則一字不肯放過。不然即以為法矣。

○雞鳴

此曲前後辭不相屬蓋采詩入樂合而成章非有脫簡舛誤也後多放此

雞鳴高樹巔。狗吠深宮中。蕩子何所之。天下方

作使二字寫出蕩子行徑

本是我聞倒作聞我句法妙甚

說得桃李有意氣有恩情一代字尤可嘆

桃李托興宛轉想頭奇幽斗粟尺布豆然箕泣語反似率

太平刑法非有貸柔協正亂名黃金爲君門璧玉爲軒堂上有雙樽酒作使邯鄲倡劉王碧青甓後出郭門王舍後有方池池中雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行鳴聲何啾啾聞我殿東廂兄弟四五人皆爲侍中郎五日一時來觀者滿（富貴得有趣）路傍黃金絡馬頭熲熲何煌煌桃生露井上李（無端說來落上去不平不平立言）樹生桃傍蟲來齧桃根李樹代桃殭樹木身相（又極隱而妙）代兄弟還相忘

說至此非復勢利無着落骨肉亦無用處矣千載而下讀之賢惻

以艷羨起以感慨終其一片寄托不盡之妙全在無轉無接無呼無應

三字妙甚。可想不可說。但坐二字。癡得妙。尤妙在此句。即是相怨怒口中語。

瑣瑣答語。減一字不妙。

陌上桑 一曰艷歌羅敷行

日出東南隅。照我秦氏樓。秦氏有好女。自名爲羅敷。羅敷善蠶桑。採桑城南隅。青絲爲籠係。桂枝爲籠鉤。頭上倭墮髻。耳中明月珠。湘綺爲下裙。紫綺爲上襦。行者見羅敷。下擔捋髭鬚。少年見羅敷。脫帽著帩頭。耕者忘其犂。鋤者忘其鋤。來歸相怨怒。但坐觀羅敷。 一解 使君從南來。五馬立踟躕。使君遣吏往。問是誰家姝。秦氏有好女。自名爲羅敷。羅敷年幾何。二十尚不足。十五

二字〇狂甚

想其情態妙 發一笑

坐緣也

疊說一遍妙

搖擺語態之妙在一頗字

愚字妙罵盡勢力深横一派

名言斷男女妄想却板甚態又趣甚

以下盛誇夫婿妙之正以絕使君之望也一字不必對使君矣

若有若無淳蓄奧夢法是古人化神處

頗有餘使君謝羅敷寧可共載不羅敷前致辭使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫 二解 東方千餘騎夫婿居上頭何用識夫婿白馬從驪駒青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中鹿盧劍可值千萬餘十五府小史二十朝大夫三十侍中郎四十專城居爲人潔白皙鬑鬑頗有鬚盈盈公府步冉冉府中趨坐中數千人皆言夫婿殊 三解

自有婦三字罵得不輕

從緊要

數來妙

女人清深在此

細

知此結了便妙

鋪陳襟𥚃与享延年羽林郎一副筆墨此樂府体別於古诗者在此

妙在貞靜之情即以風流艷詞發之艷亦何妨于正也

老成精細激世
名言
古甚

8 ○長歌行 達下章平調曲○古詩云長歌正激烈燕歌行云短歌微吟不能長言声有長短也

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝常恐秋節至焜黃華葉衰百川東到海何時復西歸少壯不努力老大徒傷悲 陽春十字西大光明謝康樂皇心美陽澤萬象咸光昭庶几相類

真古詩不厭其平

8 ○君子行

君子防未然不處嫌疑閒瓜田不納履李下不正冠嫂叔不親授長幼不比肩勞謙得其柄和光甚獨難周公下白屋吐哺不及餐一沐三握

髮後世稱聖賢

二詩甚平。然能使從來好奇者終日心目間不敢棄之。是古人身分

○豫章行

白楊初生時乃在豫章山上葉摩青雲下根通黄泉秋涼八九月山客持斧斤我缺何皎皎梯落缺　根株已斷絕顛倒巖石間大匠持斧繩鋸墨齊兩端一驅四五里枝葉自相捐缺　會爲舟船燔身在洛陽宮根在豫章山多謝枝與葉何時復相連吾生百年缺自缺

可憐

生離苦語

說浮樹木有知覺有怨恨

多謝抄

感甚嘆甚

挾斜中門户遊冶郎心事潛潛寫盡

俱缺何意萬人巧使我離根株

○相逢行 清調曲

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家君家誠易知易知復難忘黃金爲君門白玉爲君堂堂上置樽酒作使邯鄲倡中庭生桂樹華燈何煌煌兄弟兩三人中子爲侍郞五日一來歸道上自生光黃金絡馬頭觀者盈道傍入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行音聲何噰噰鶴鳴東西廂大婦織綺羅中

單言左顧妙妙

無所爲之中有許多憂惜嬌寵意在

絶善受用之言

最巧妙然是樂府中巧妙

妙於寫事

婦織流黃小婦無所爲挾瑟上高堂丈人且安坐調絲方未央 此五字 末段後人摘爲三婦艶

與雞鳴語多同而各自爲起落古人語同意反異今人語異反同

但是諸樂府中所有合來俱妙

善哉行 以下六章瑟調曲

來日大難口燥脣乾今日相樂皆當喜歡 一解

經歷名山芝草翻翻僊人王喬奉藥一丸 直得妙 二解

自惜袖短內手知寒慚無靈輒以報趙宣 忽說到此驚人 三解

月沒參橫北斗闌干親交在門飢不及餐 四解

體貼善事在

對酒當歌。約作酒歌二字。新警

顧視屬鳳凰。奇想不凡

節次精細。

歡日尚少。戚日苦多。何以忘憂。彈箏酒歌。五解

淮南八公。要道不煩。參駕六龍。游戲雲端。六解

此言來者難知。勸人及時行樂也

忽而飲酒。忽而學仙。忽而報恩。無倫無緒。樂府古詩多如此。非獨筆端參錯。蓋當時作者胸中各有一段情事。在於言外。直直說不出來處。

〇隴西行

天上何所有。歷歷種白榆。桂樹夾道生。青龍對道隅。鳳凰鳴啾啾。一母將九雛。顧視世間人。為樂甚獨殊。好婦出迎客。顏色正敷愉。伸腰再拜跪。問客平安不。請客北堂上。坐客氈氍毹。清白

起八句若不相屬古詩往往有之不必曲為之說

亦接得無端

閒目好

酌酒四語將賢明女人遠嫌迒避之狀容易寫出

筆下四匝之趣補出一段斟酌來

可見可想

各異樽酒上正華跪酌酒持與客客言主人持却略再拜跪然後持一杯談笑未及竟左顧勑中廚促令辦麤飯愼莫使稽留廢禮送客出盈盈府中趨送客亦不遠足不過門樞取婦得如此齊姜亦不如健婦持門戶亦勝一丈夫

正是作態

極是長家婦人口角

廢禮妙妙

太誇過了極像語氣

男女幾于抑矣而不及亂眞所謂好色不淫世上流人與好色自是兩種阮嗣宗日抑隣如而終無所私又哭又哭之眞好色非此一人若有所私而抑之而哭之便是泛泛用情矣烏乎好

通体抱贊和妙有諷意

西門行

出西門步念之今日不作樂當待何時一解夫爲

樂在此二句。

東燭遊三字反悲

疊一過。生出許多感嘆來。

樂爲樂當及時何能坐愁怫鬱當復待來茲 解二
飲醇酒炙肥牛請呼心所歡可用解愁憂 解三 人
生不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭

説着痛癢

古今同

遊 解四 自非僊人王子喬計會壽命難與期自非
僊人王子喬計會壽命難與期 解五 人壽非金石
年命安可期貪財愛惜費但爲後世嗤 解六

五字見不行樂病根

〇東門行

始勸其安貧賤。繼恐其蹈法網。疊說一遍。丁寧反覆。三意。末二句進以禮身涉世之道也。鋪糜之婦。豈在師雎雄下哉。

出東門不顧歸來入門悵欲悲盎中無斗儲還

〇此句加還視二字音節妙甚

拗名室家綿纏斷。讀之恨十字寫出如見

視桁上無懸衣 解一 拔劍出門去兒女牽衣啼他

君須自愛語有品格

二語聽不得當其前者看不得想不得

家但願富貴賤妾與君共餔糜解二共餔糜上用

六字與情人動刻人讀之汗出

滄浪天故下爲黃口小兒今時清廉難犯教言

君復自愛莫爲非解三今時清廉難犯教言君復

果竟發于至情

自愛莫爲非行吾去爲遲平愼行望君歸解四

婦病行

婦病連年累歲傳呼丈人前一言當言未及得

病中若燒燭四語實歷過

言不知淚下一何翩翩屬累君兩三孤子莫我

兒饑且寒有過愼莫笪笞行當折搖思復念之

亂曰抱時無衣襦復無裏閉門塞牖舍孤兒到

五字慘事

曲狀孤兒穉子狼狽中乳氣

落得無餘音淒苦全在此

極肖

若極在不敢自言

市道逢親交泣坐不能起從乞求與孤買餌對交啼泣淚不可止我欲不傷悲不能已探懷中錢持授交入門見孤啼索其母抱徘徊空舍中行復爾耳棄置勿復道

人情自愛其子亦隨婦之存亡盛衰轉脚可感可悲

孤兒行

孤兒生孤子遇生命獨當苦父母在時乘堅車駕駟馬父母已去兄嫂令我行賈南到九江東到齊與魯臘月來歸不敢自言苦頭多蟣蝨面

人草草以為俚語看過

兄嫂咸令一至於此讀之立髮

妙在已作斷頭語復作起頭語筆下爲動

迁迁瀾瀾端端正正又從春氣動草萌芽說起此章法之古頤還四字可悲可笑極俗極真然畏兄嫂意足

不知上語止是孤兒

目多塵大兄言辦飯大嫂言視馬上高堂行取殿下堂孤兒淚下如雨使我朝行汲暮得水來歸手爲錯足下無菲愴愴履霜中多蒺藜拔斷蒺藜腸月中愴欲悲淚下渫渫清涕累累冬無複襦夏無單衣居生不樂不如早去下從地下黃泉春氣動草萌芽三月蠶桑六月收瓜將是瓜車來到還家瓜車反覆助我者少啗瓜者多願還我蒂兄與嫂嚴獨且急歸當興校計亂曰里中一何譊譊願欲寄尺書將與地下父母兄

在此四字見出

古人寫人苦樂，只將一小事周匝描畫，如孤兒覆瓜事，須看其無限委折，纔有苦境，著意人出淚耳。

感激主人之恩，正見作客之苦且賤。

轉語妙，結語法妙，妙在以下若有。

嫂難與久居。[四語] 極瑣碎，極古奧，斷續無端，起落無迹，淚痕血點，結綴而成來 府中有此一種筆墨。

極俚極碎，寫得極奇極古極鮮。

看他轉節落語，有崎嶇歷落不能成聲之意，情淚紙上。

予每讀唐人為長心易處，早脹意常傷，觸着痛處，終日不樂，又復誦孤兒行一過，汗下淚下，非至性人身當其境，濛動不知。

艷歌行

此居停主婦為客縫衣，而其夫不免見疑也。末云水清石見，心跡固明，知無豈如婦女為浮計乎？與陌上桑羽林郎同見性情之正。

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕在他縣。布衣誰當補，新衣誰當綻。賴得賢主人，覽取為我組。夫壻從門來，斜倚西北眄。語卿且勿眄，[有貞爲實君子者意] 水清石自見。石見何纍纍，遠行不如歸。

數句都而怨然了之作者極有運用在

天曉月移四字雖堪古人境語即是情語

自寧後渡接一自鄙砂語甚真達人寔有此感不是遊心之言

數語不知當幾許閱世格言

〇滿歌行 以下雜曲歌辭

爲樂未幾時遭時嶮巇逢此百罹伶仃荼毒愁苦難爲遥望極辰天曉月移憂來填心誰當我知戚戚多思慮耿耿殊不寧禍福無形惟念古人遜位躬耕遂我所願以茲自寧自鄙棲棲守茲末榮暮秋烈風昔蹈滄海心不能安攬衣瞻夜北斗闌干星漢照我去自無他奉事二親勞心可言窮達天爲智者不愁多爲少憂安貧樂道師彼莊周遺名者貴子遐同游往者二賢名

朴而大似三代人語

顏蠋晩食當肉安步當車無罪當貴與此歌當泣當歸一向快活邊一向若愁邊俱見古人体會之細動筆之靈

垂千秋飲酒歌舞樂復何須照視日月日月馳驅轗軻人間何有何無貪財惜費此一何愚鑒石見火居代幾時爲當歡樂（四字深）心得所喜安神養性得保遐期

長詩當看其語脉簡訣處

○悲歌

悲歌可以當泣（當泣不敢泣也）遠望可以當歸（當歸不得歸也悲甚）思念故鄉鬱鬱纍纍欲歸家無人欲渡河無船心思不能言腸中車輪轉

起最矯健李太白時或有之

與題最奇。

作書相教奇矣。然過河泣三字尤警。

將憂愁説向衆人身上致

憂愁微語

、○枯魚過河泣

枯魚過河泣何時悔復及作書與魴鱮相教慎出入

奇想至言

○○○古歌

秋風蕭蕭愁殺人出亦愁入亦愁座中何人誰不懷憂令我白頭胡地多飈風樹木何修修離家日趨遠衣帶日趨緩心思不能言腸中車輪轉

六字蕩出愁來

故字疑是胡字

蒼莽而來飄風急雨不可遏抑。胡家二句同行行重行行篇然以字渾趨字絕此古詩樂府之別。

不如水經注云兩由人四字簡勁。

寔事直話逼近三百。

此歌態生於情。、生於調。微吟自知之。其故難言。

白渠歌

田於何所。池陽谷口。鄭國在前。白渠起後。舉鍤如雲。決渠爲雨。水流竈下。魚跳入釜。涇水一石。其泥數斗。且溉且糞。長我禾黍。衣食京師。億萬之口。

搖曳水態

鮑司隸歌

鮑氏驄。三人司隸再入公。馬雖瘦。行步工。

佳話

最堪不得在不知其所以

自善自知與涕俱墮意無淺深

隴頭歌二首

隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高望遠涕零雙墮

其二

隴頭流水鳴聲幽咽遥望秦川肝腸斷絕

匈奴歌

失我焉支山令我婦女無顏色失我祁連山使我六畜不蕃息

白紵歌微似雅頌司隸歌直入樂府隴頭歌歌則宛然詞人聲韻矣匈奴歌似未脫于謠故稍減

隨道二字妙。

物有與人併說而妙者。馬其一也。人馬同時飢。人馬風塵色意境遂佳。與詩不可長飽。聊可遏飢。論人猶是常語。兼馬則為奇情。可與知者道也。

妙在不含蓄

古詩一首

行行隨道。經歷山陂。馬啖柏葉。人啖柏脂。不可長飽。聊可遏饑。

飽與遏饑分得妙。然撚與。

骨韻氣質蒼涼。狐直為魏武樂府之祖。

古詩二首

採葵莫傷根。傷根葵不生。結交莫羞貧。羞貧友不成。

厚語憤甚。

其二

首二燕字一字一句張公子謂富平侯也

抱古朴語反似近人

井瓜抱苦蔕美棗生荊棘利傷有倚刀貪人還自賊

樂府與古詩性情微異此二詩及上詩雖以古詩命題當入樂府

前首訓讒人此首訓貪人訓讒人破其世情訓貪人動以身家使人不敢不勵

成帝時燕燕童謠 成帝為微行出遊常与富平侯張放俱稱富平侯家人過河陽主作樂見舞者趙飛燕而幸之後宮皇子俱皆誅死

燕燕尾涎涎張公子時相見木門倉琅根燕飛來啄皇孫皇孫死燕啄矢

桓帝時童謠

舉秀才不知書舉孝廉父別居寒素清白濁如泥音涅高第良將怯如黽音滅

丁令威歌 搜神記遼東城門有華表柱忽有一白鶴集柱頭時有少年欲射之鶴乃飛徘徊空中而言云

有鳥有鳥丁令威去家千歲今來歸城郭如故人民非何不學仙冢纍纍

